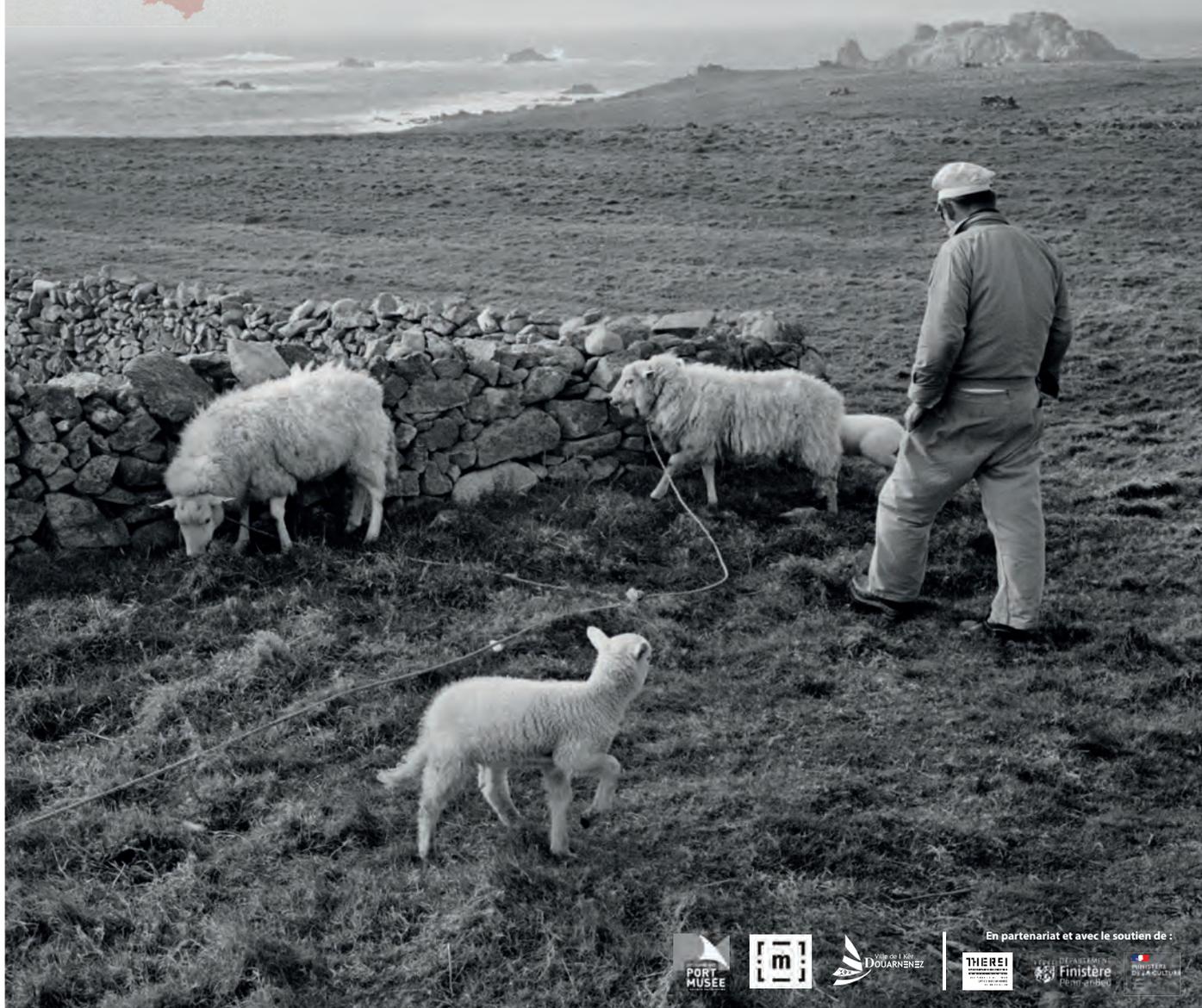


PORT-MUSÉE DOUARNENEZ

EXPOSITION
5 AVRIL 2025
8 NOV. 2026

À TERRE EN MER

Les îles de **EN MER**
Michel Thersiquel



En partenariat et avec le soutien de :



À TERRE EN MER

Les îles de
Michel Thersiquel

À partir du 5 avril 2025 et jusqu'au 6 novembre 2026, le Port-musée de la Ville de Douarnenez présente l'exposition, *À terre en mer, les îles de Michel Thersiquel*. Cette rétrospective, installée sur 200 m², rassemble 65 photographies en noir et blanc, prises entre 1978 et le milieu des années 1980. Un grand nombre de ces clichés n'ont jamais été exposés au public.

Conçue avec le soutien de l'Association des Amis de Michel Thersiquel, cette exposition invite à découvrir l'œuvre de Michel Thersiquel, l'un des plus grands photographes bretons de sa génération. À travers son regard unique, à la fois poétique et réaliste, Thersiquel capte l'intimité et le quotidien des habitants des îles du Ponant : Batz, Belle-Île, Sein, Groix et Ouessant.

Loin des clichés touristiques, il livre une vision brute et authentique de ces territoires insulaires.

Un regard sur la Bretagne

Michel Thersiquel a marqué l'histoire de la photographie en France. Dès les années 70, son œuvre a été reconnue à l'international pour son approche humaine et patiente. Il a dédié son travail à la Bretagne, sa région natale, et aux vies simples de ses habitants. Ses photos témoignent de la rencontre entre tradition et modernité, comme dans ses séries sur les îles bretonnes, les marées noires et la pêche.

Une plongée dans l'intimité des îles

L'exposition *À terre en mer, les îles de Michel Thersiquel* présente un ensemble de photographies des îles du Ponant, capturant la vie insulaire dans toute sa simplicité, sa gravité et son humour.

Thersiquel se concentre sur les moments du quotidien : les habitants, leurs métiers, leur environnement. Chaque cliché, pris avec une lenteur et une précision méticuleuses, permet d'appréhender la réalité des îles, loin des images de cartes postale.

Les visiteurs pourront explorer l'âme de ces îles bretonnes et la relation singulière que Thersiquel a tissée avec ses sujets, parfois intimes, parfois décalés. Ce travail ouvre la réflexion sur la temporalité insulaire, le passage du temps et les évolutions sociales qui façonnent ces communautés.

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue disponible à la vente, et présentant une centaine de photographies tirées de l'œuvre de Michel Thersiquel, ainsi qu'un éclairage sur son parcours et sa démarche artistique. Des visites guidées, des ateliers et des activités ludiques pour les scolaires et les familles seront proposées.

INFOS PRATIQUES

Exposition, *À terre en mer, les îles de Michel Thersiquel*
Du 5 avril 2025 au 8 novembre 2026

Vernissage le vendredi 11 avril à 18h - Port-musée Douarnenez

À PROPOS DE MICHEL THERSIQUEL

MICHEL THERSIQUEL, PHOTOGRAPHE

Michel Thersiquel, surnommé « Thersi », est né à Bannalec en 1944 et décédé à Concarneau en 2007. Fils d'un photographe de village qui réalisait les photos de mariage et d'identité, il se distingue par une approche singulière de la photographie, mêlant artisanat, photo conceptuelle et reportage.

Très tôt reconnu sur la scène nationale et internationale, Thersiquel se consacre à la Bretagne, sa terre natale, et à ses habitants. Sa démarche patiente et passionnée se traduit par des séries qui explorent le quotidien et l'humanité des gens qu'il photographie, avec un regard empreint de respect et de poésie.

« THERSI » EN QUELQUES DATES

- 1944** Naissance à Bannalec. Son père est artisan photographe et tient une boutique dans ce petit bourg rural.
- 1966-1973**
Les années
Pont-Aven
Après quelques mois de stage chez Félix et Nicole Le Garrec, photographes à Plonéour-Lanvern, il ouvre un atelier à Pont-Aven. Il se spécialise dans le portrait d'art. Il réalise en parallèle les séries graphiques *Galets* et *Paysages menacés*. Il commence un long travail sur le Pays bigouden et se fonde dans l'univers du centre d'handicapés de Kerpape à Plomeur.
- 1967-1983**
Reconnaissance
internationale
Repéré, il est introduit au Club des 30x40 (une association de photographes internationaux se réunissant à Paris entre 1951 et 1998) et invité à exposer à Paris. Il entre dans les collections photographiques de la Bibliothèque nationale de France. Considéré comme l'un des meilleurs photographes français de sa génération, il est appelé à exposer en France et à l'étranger pour représenter la Jeune Photographie Française.
- 1973**
La Bretagne
Il quitte Pont-Aven pour l'atelier de son père à Bannalec et se consacre pleinement à ses reportages sensibles sur les gens de Bretagne, qui deviennent sa marque de fabrique.
- 1979**
Création du
groupe Sellit
Avec Guy Hersant et Alain Le Nouail, Thersiquel fonde Sellit, ce groupe de photographes qui vont travailler sur des thèmes communs – les îles du Ponant, les marées noires, Plogoff – en privilégiant toujours l'angle humain. Le travail de Thersi sur les îles, à la fois personnel et collectif, s'inscrit dans ce contexte.
- 1983**
L'univers de la pêche
Il effectue une résidence d'artiste à Douarnenez. À cette occasion, il découvre le monde maritime, sujet qu'il poursuivra pendant le reste de sa vie.
- 1989-2007**
Thersi reporter
Il collabore à des revues tels que le *Chasse-Marée*, *ArMen* et *Bretagne magazine*. Il se lance dans un long travail sur les lumières en Bretagne, une recherche chromatique entre terre et mer.

SELLIT, GROUPE DE PHOTOGRAPHES ENGAGÉS

Dans les années 70, Thersiquel fonde le groupe Sellit avec Guy Hersant et Alain Le Nouail. À cette époque, la photographie est en pleine mutation, redéfinissant ses enjeux sociaux, ses modes de diffusion et le rôle de ses acteurs. Après l'ère des grands reporters, qui documentaient les guerres et les territoires lointains, la photographie des années 70 se tourne vers la France, en s'intéressant au quotidien des anonymes et aux grands bouleversements qu'ils vivent en silence.

Avec Sellit, Thersiquel s'engage dans un projet de revalorisation de l'image de la Bretagne. En breton, « Sellit » signifie « Regardez ! » à l'impératif. Cela traduit un devoir, un engagement citoyen, une nécessité commune.

Les photographes de Sellit cherchent à inverser la tendance du reportage. Ils proposent de témoigner des divers aspects de la réalité bretonne, envisagée sous l'angle de la vie quotidienne, sans fard ni complaisance. Mais surtout, sans cette indifférence hautaine et distante que manifestent souvent les reporters, contraints par les injonctions de leur métier.

Pendant de nombreuses années, Thersiquel parcourt des territoires qui semblent immuables, dépourvus d'actualité. Il veut attirer l'attention sur les gens de son pays, et « montrer son sujet de l'intérieur ». Les photographies présentées dans l'exposition sont ainsi pleines d'humanité, de gravité, mais aussi d'humour, tels que les îliens ont désiré se montrer à lui.



8 mai 1978. Thersi à bord du Fromveur, au retour d'Ouessant. © Guy Hersant

L'EXPOSITION À TERRE EN MER, LES ÎLES

LA BRETAGNE, SANS FARD

Les îles fascinent. Ces étendues de terre, plus ou moins isolées du continent, tantôt lieux stratégiques pour le commerce, la pêche ou la guerre, tantôt terres inhospitalières et pourtant habitées par des communautés solidaires, sont au carrefour du voyage et de l'enracinement.

Paradisiques et monstrueuses, utopiques et pittoresques ou perdues... les îles sont des territoires qui nourrissent l'imaginaire au point qu'elles ne sont parfois connues qu'à travers ces vues de l'esprit.

Aux antipodes de la Bretagne rêvée des cartes postales, le photographe Michel Thersiquel livre un récit passionné qui souhaite dire un simple état des choses sur les îles du Ponant.

Son œuvre donne à voir ce que le voyageur pressé oublie de regarder. L'esprit des îles, cette temporalité différente. Leur questionnement face à l'avenir. Et la joie d'être ensemble.

« C'est en plaçant ses modèles devant l'appareil, en les faisant poser devant son objectif que Thersiquel échappe à l'artifice de l'image instantanée pour atteindre, comme August Sander, à la profonde vérité, au naturel irréductible. » Jean-Claude Gautrand, photographe et théoricien de la photographie.

4

UN CATALOGUE ET DES ACTIVITÉS POUR TOUS

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue qui présente une centaine de photographies, témoignant de la vie sur les îles de Batz, Belle-Île, Groix, Ouessant et Sein.

À terre en mer, les îles de Michel Thersiquel, éditions Locus Solus (144 pages), 29€.



L'exposition s'adresse à un public familial et scolaire à travers des visites guidées, des ateliers menés par les médiateurs du Port-musée, ainsi que des activités ludiques à faire en autonomie dans le parcours d'exposition. Au menu : jeu des 7 erreurs, boîtes tactiles, puzzles, vocabulaire photographique, connaissance des îles...

Les thèmes que les médiateurs aborderont avec le public tourneront autour de trois axes.

Michel Thersiquel, biographie, œuvre, intention :

- La démarche photographique de Michel Thersiquel ;
- Apprendre à regarder le monde qui nous entoure, dans les pas de Thersiquel.

La photographie :

- Sensibilisation à l'histoire de la photographie
- La pratique photographique (technique et vocabulaire)

Les îles du Ponant, sociétés insulaires :

- La vie sur les îles bretonnes (présentation des îles, des métiers, de l'organisation sociale H/F)
- Les traditions (les costumes, la religion, les fêtes, ... et aujourd'hui ?)
- La modernité et les évolutions sociétales : l'enjeu du reportage et de la collecte de mémoire .

EXTRAITS DE L'EXPOSITION

Marie-Noëlle Salaün devant son poste de télévision. Sein, 1979

Une femme âgée en coiffe traditionnelle nous scrute avec un regard un peu moqueur, accoudée sur un réfrigérateur. Elle se prête volontiers au jeu du photographe qu'elle accueille chez elle, en toute simplicité. Comme à son habitude, Thersiquel cherche à saisir les scènes du quotidien dans ce qu'elles ont de plus familier. Il partage ainsi les images d'une époque charnière où tradition et modernité se côtoient. La télévision, en arrière-plan, laisse deviner le visage d'un présentateur. Le bouquet, placé sur le téléviseur, nous rappelle une habitude attachante passée de mode avec nos actuels écrans plats. Le réfrigérateur évoque le confort moderne, qui tranche avec le port de la coiffe, vestige d'une tradition en perte de vitesse. La photographie, placée sur le poste, apparaît comme une mise en abîme de la pratique de Michel Thersiquel, qui a commencé comme artisan-photographe à la suite de son père à Bannalec dans les années 1960.



6

Embarquement d'un cheval vers le continent. Batz, mai 1980

Un cheval va être embarqué dans un bateau de pêche, rempli de sable pour l'occasion. Thersi saisit les particularités de cette île très agricole, où le lien à la terre est plus fort que celui à la mer. Là où Sein est une île de ruelles tournée vers la pêche, Batz s'ouvre vers le continent et l'Angleterre pour vendre ses pommes de terre et ses fameux oignons de Roscoff. En 1980, le cheval de trait fait encore partie du quotidien des cultivateurs de Batz, mais pour combien de temps ?



VISUELS PRESSE

En cliquant sur ce lien > <https://photos.douarnenez.bzh/?AC=t32uzwc1>

Ou en flashant ce QR code



THERSIQUEL ET LE PORT-MUSÉE, UNE HISTOIRE QUI SE CONSTRUIT DEPUIS PLUS DE 10 ANS

7

L'équipe du Port-musée a conçu cette exposition avec le soutien précieux de l'association des Amis de Michel Thersiquel, qu'elle héberge en ses murs depuis 2013. Depuis plus de dix ans, l'association mène un important travail de recherche pour documenter le fonds Thersiquel, qui comprend plus de 100 000 négatifs, tirages originaux et positifs de couleurs. Avec plus d'une trentaine d'exposition à son actif, l'association coordonne également la publication de livres et de catalogue dédiés à l'œuvre de l'artiste. En 2023, ce fonds a été intégré de manière permanente aux collections du Port-musée.

La première rétrospective de l'œuvre de Michel Thersiquel, après sa disparition en 2007, a été présentée au Port-musée en 2016-2017. Intitulée *À hauteur d'homme*, elle a été accompagnée d'un catalogue, aujourd'hui épuisé.

LE PORT-MUSÉE DE DOUARNENEZ

Classé « Musée de France », le Port-musée est le plus maritime des musées de France et possède une collection de référence nationale. Installé dans une ancienne conserverie sur le Port-Rhu de Douarnenez, il propose plus de 2 800 m² d'expositions permanentes et temporaires dans son espace à quai.

De prime abord, c'est surtout sa collection et la gageure de sa conservation qui font l'originalité du Port-musée : une dizaine de milliers d'objets liés aux mondes maritimes, des fonds d'atelier d'artistes photographes de Bretagne (Michel Thersiquel, Félix et Nicole Le Garrec), et surtout plus de 280 bateaux. Ceux-ci sont de toutes tailles, de toutes fonctions, et de toutes origines : de la modeste pirogue monoxyle de Guinée Bissau au bateau-usine de plus de trente mètres caractéristique des trente-glorieuses, en passant par des bateaux de travail remontant au XIX^e siècle.

Chaque année, deux vastes expositions temporaires complètent la visite.

À proximité immédiate, une infrastructure portuaire composée d'estacades et de pontons propose à la visite des navires historiques de grande dimension à flot, muséographiés. Cela permet aux visiteurs de monter à bord de 2 grands navires, la gabare sablière «Dieu protège» et le remorqueur à vapeur «Saint Denys» (le baliseur «Roi Gradlon» est sorti d'eau dans l'attente de sa restauration), pour découvrir, du pont à la cale, leur histoire et la vie des équipages qui y ont embarqué.

Pendant les vacances scolaires, de nombreuses animations pour tous les publics sont proposées.

LE PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL DU PORT-MUSÉE

Le Port-musée de Douarnenez organise chaque année deux grandes expositions de plus de 600 m² chacune qui attirent en moyenne 45 000 visiteurs.

Dédiée aux sociétés maritimes, sa programmation s'organise autour de trois grands axes :

- > La valorisation du territoire et de la mémoire collective
- > L'ouverture aux horizons lointains
- > Les questions et les enjeux contemporains

45 000

visiteurs par an

Une collection

de **280** bateaux
dont une trentaine
sont exposés

2 800 m²
d'exposition

4 navires à flot
muséographiés
dont 2 visitables



INFORMATIONS PRATIQUES



HORAIRES DU MUSÉE

Début novembre à mi février (sauf vacances de Noël) : fermeture annuelle

De mi-février à début avril : seul le musée à quai est ouvert de 13h30 à 17h30 – tous les jours sauf le lundi.

D'avril à juin (moyenne saison) : le musée à quai et les bateaux à flot sont ouverts à la visite du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h – billet unique – fermeture les lundis sauf jours fériés.

Juillet et août (haute saison) : musée à quai et bateaux à flot ouverts à la visite – billet unique – tous les jours, de 10h à 18h.

Septembre à début novembre (moyenne saison) : le musée à quai et les bateaux à flot sont ouverts à la visite du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h – billet unique – fermeture les lundis sauf jours fériés.

TARIFS

Basse saison	Moyenne saison	Haute saison
Adultes : 10 € Réduit* : 5 € Famille (2 adultes et 2 enfants de 6 ans ou plus) : 23 €	Adultes : 13 € Réduit* : 6,50 € Famille (2 adultes et 2 enfants de 6 ans ou plus) : 30 €	Adultes : 13 € Réduit* : 6,50 € Famille (2 adultes et 2 enfants de 6 ans ou plus) : 30 €

*Tarif réduit : Enfants (de 6 à 18 ans) – demandeurs d'emploi – minima sociaux – handicap

Port-musée
Place de l'Enfer
29100 Douarnenez
Tél. 02 98 92 65 20
port-musee.org



CONTACT PRESSE

Service communication
16 rue Berthelot
29100 Douarnenez
Tél. 02 98 74 46 89
communication@douarnenez.bzh

